

verte, à l'une des plus importantes de ces dernières décennies et l'on ne saurait trop remercier les auteurs pour leur publication si réussie. – V. GASPARINI.

Valentina VINCENTI, *La tomba Bruschi di Tarquinia* (Archaeologica, 150 - Materiali del Museo Archologico Nazionale di Tarquinia, XVII), Roma, G. Bretschneider, 2009, 17 x 24, XI + 190 p. + XXIII pl., br., ISBN 978-88-7689-235-6.

La tombe Bruschi est un monument important de la période hellénistique de Tarquinia, pourtant relativement négligé dans les études actuelles. Le livre de Valentina Vincenti, issu d'une thèse de Master défendue à l'Université de Pérouse, vient combler ce manque. — Le premier chapitre (p. 1-10) présente l'histoire de la découverte du monument et l'état actuel de la recherche. La tombe fut mise à jour en 1864, dans la localité de Calvario. L'état de conservation des fresques était médiocre, et la situation empira rapidement. Par conséquent, les croquis et dessins du XIX^e s. constituent un apport essentiel pour l'étude du monument. La tombe n'était pas vide : on y a retrouvé deux sarcophages féminins et, selon toute apparence, un scarabée et une fine tête de bronze féminine. De nouveau enseveli, le tombeau fut définitivement remis en évidence en 1963. La fouille systématique qui s'ensuivit a révélé une quantité appréciable de sarcophages de la *gens* Apunas, à laquelle, d'après les inscriptions, appartenait le monument. — Après la première publication, en 1866, la tombe reste peu évoquée dans la littérature scientifique, en tant que représentant de la période de décadence de la peinture étrusque. A l'occasion d'une exposition à Rome, en 2008-2009, les fresques furent restaurées et le contexte funéraire fut en partie reconstruit. — Le deuxième chapitre étudie l'architecture et l'organisation de la décoration peinte de la tombe (p. 11-39). L'A., avec l'appui d'une documentation d'archive sur les fresques aujourd'hui assez abîmées, présente de manière détaillée les peintures, dont la plus intéressante est sans doute celle de la paroi de gauche : une femme contemplant son visage reflété sur un miroir que lui tient son acolyte. L'analyse iconographique est donnée au troisième chapitre (p. 41-73) : la discussion porte surtout sur la présentation des parallèles, tandis que les aspects « iconologiques » sont moins développés. On aimerait avoir un dossier plus ample sur le motif du visage reflété dans le miroir, pour lequel une documentation abondante a déjà été rassemblée par L. BALENSIEFEN, *Die Bedeutung des Spiegelbildes als ikonographisches Motiv in der antiken Kunst*, Tübingen, 1990 (à consulter en se référant, pour le monde étrusque, à l'introduction de O.-W. VON VACANO, *The Etruscans in the Ancient World*, New York, 1960). Les sarcophages retrouvés dans la tombe font l'objet du quatrième chapitre (p. 74-100). Enfin, les nombreuses inscriptions sont présentées et commentées au cinquième chapitre (p. 101-127). — Après la présentation d'ensemble des différents aspects de la tombe, vient une discussion sur la chronologie du monument, où la datation du style des peintures occupe une part privilégiée (sixième chapitre, p. 129-140). L'A. opte pour une chronologie allant de la fin du IV^e au début du III^e siècle (pour la construction et la décoration de la tombe), tout en notant que le témoignage des sarcophages indique son utilisation jusqu'au II^e siècle av. J.-C., au plus tard. — Deux appendices complètent cette excellente étude : le premier appendice (p. 141-165) présente tous les documents relatifs à la découverte de la tombe en 1864 et à sa redécouverte en 1963. Le deuxième appendice, très bref (p. 167-169), donne des renseignements sur la technique de conservation des fresques, lors des différentes interventions effectuées respectivement en 1864, 1964 et 2004. Suivent la Bibliographie, l'Index des photographies et vingt-trois planches, dont certaines en couleur. Ce livre servira sans nul doute au spécialiste de la civilisation étrusque et à tous ceux qui s'intéressent à la peinture antique de la période hellénistique.

D. PALEOTHODOROS.